

WOW TOKYO

Chorégraphe : Kate Sala – Ria Vos – The Tokyo Line dancers – juin 2013

Description : 64 temps - 2 murs - Intermédiaire/Avancés

Musique : I don't care what you say – Antony Callea

Introduction : 16 temps

STEP FWD, HOLD, BALL ROCK, RECOVER, ½ TURN R, ¼ TURN R, STEP BEHIND, ¼ TURN L

1.2&3.4 Pas PD devant - Hold - Ball PG à côté du PD - pas PD devant - revenir sur PG derrière

5.6 ½ tour à D... pas PD devant - ¼ de tour à D... pas PG à G

7.8 Cross PD derrière PG - ¼ de tour à G... pas PG devant (6h)

STEP FWD, HOLD, BALL ROCK, RECOVER, ¼ TURN R, SIDE TOUCH, ½ TURN L with SCUFF HITCH

1.2&3.4 Pas PD devant – Hold - Ball PG à côté du PD - pas PD devant - revenir sur PG derrière

5.6 ¼ de tour à D... pas PD à D - pointer PG à G (9h)

7&8 ¼ de tour à G... pas PG sur place - ¼ de tour à G... Scuff talon D au sol - Hitch genou D (3h)

CROSS STEP, SIDE TOUCH, CROSS STEP, SIDE TOUCH, CROSS STEP, ¼ TURN R, ¼ TURN R, CROSS STEP

1.2.3.4 Cross PD devant PG - pointer PG à G - Cross PG devant PD - pointer PD à D

5.6 Cross PD devant PG - ¼ de tour à D... pas PG derrière

7.8 ¼ de tour à D... pas PD à D – Cross PG devant PD (9h)

STEP R, HOLD, BALL STEP R, TOUCH, STEP L, HOLD, BALL STEP L, TOUCH

1.2&3.4 Pas PD à D - Hold - Switch PG à côté du PD - pas PD à D - Tap PG à côté du PD

5.6&7.8 Pas PG à G - Hold - Switch PD à côté du PG - pas PG à G - Tap PD à côté du PG

STEP FWD, TOUCH, STEP BACK, TOUCH, HIP BUMP x2, STEP BACK, TOUCH FWD with FINGER POINT

1.2.3.4 Pas PD devant - Touch pointe PG à côté du PD – cross PG derrière - pointer PD juste devant PG

Sur les temps, 3.4 : dessiner un demi cercle avec le bras G en l'air en partant de l'avant vers l'arrière puis terminer le mouvement en posant cette main G sur votre hanche G

&5&6 Bump hanche D à D – Bump hanche D à G – Bump hanche D à D – Bump hanche D à G (rester en appui PG)

7 Pas PD derrière...

Mouvement de la main D : passer votre main de l'avant vers l'arrière par dessus la tête, côté G

8 Pointer PG devant... Pointer de l'index de la main G vers l'avant, bras tendu

HOLD, TURN ¼ R, BALL CROSS, HOLD, BALL CROSS, SWEEP, CROSS STEP, TOUCH R, CROSS TOUCH

1&2 Hold - ¼ de tour à D... pas PG sur place - Cross PD devant PG (12h)

3&4 Hold - Ball PG à côté du PD - Cross PD devant PG

5.6 Sweep Rondé PG de l'arrière vers l'avant – Cross PG devant PD

7.8 Pointer PD à D - Cross pointe PD devant PG

HITCH, STEP BACK, SIT BACK, RECOVER WEIGHT FWD x2, STEP FWD, PIVOT ½ TURN L

1.2 Hitch genou D - pas PD derrière

3.4 Faire comme si on s'asseyait sur le talon D (en pliant la jambe) - revenir sur PG devant en poussant le poids du corps vers l'avant

5.6 Faire comme si on s'asseyait sur le talon D (en pliant la jambe) - revenir sur PG devant en poussant le poids du corps vers l'avant

7.8 Pas PD devant - ½ tour pivot à G (appui sur PG devant) (6h)

STEP FWD, FLICK BACK, CROSS SAMBA, JAZZ BOX

1.2 Pas PD devant - Flik PG vers diagonale arrière G

3&4 Cross PG devant PD - pas PD à D - PG sur place

5.6.7.8 Cross PD devant PG - pas PG derrière – pas PD à D - pas PG devant

TAG : A la fin du 7ème mur (vous serez alors face à 6h)

STEP R, HOLD FOR 3 COUNTS, CROSS BEHIND, UNWIND ½ TURN, WALK FWD x2

1.2.3.4 Pas PD à D - Hold - Hold - Hold

5.6 Cross PG derrière PD – Unwind ½ tour vers la G (appui PG)

7.8 Pas PD devant - pas PG devant

FINAL :

Cross PD devant PG – Unwind ½ tour à G pour se retrouver sur le mur de départ (12h)

En Italique, sont décrits les mouvement de bras

Chorégraphié au mini-WOW à Tokyo 2013, le 22 juin 2013 avec la collaboration de Kate Sala, Ria Vos et The

Tokyo Line Dancers (Hana Iwai, Hiroko Matsumoto, Hiromi Nukata, Mami Watanabe, Martha Ogasawara,

Michiko Tomiya, Miho Yamaura,

Utako Niimi, Yoko Kizaki)